



## Små prosjekter i prosjektet, som egne byggverk i rommet

Hans-Kristian Hagen er arkitekt hos Knut Hjeltnes Arkitekter og har en liten leilighet i en bygård fra 1890-tallet på grensen mellom Torshov og Grünerløkka. Som en typisk Knut Hjeltnes-mann har han bygget en bolig fra bunnen med finér, nye og interessante materialer, nøyaktige detaljer og et tydelig konsept. Leiligheten er på 45 kvadratmeter, har to omtrent like store rom og vinduer mot gaten og til en grønn bakgård. Det hele er formet av en blanding av økonomi, affinitet, enkelt renhold, materialtilgang, verktøy tilgjengelig, erfaring, utprøvningsnysgjerrighet og ønsket om romlig sammenheng. Det er ingen prinsipiell/konseptuell detaljering, men heller en "stedstilpasning" og utforskning av forholdet mellom materialer og verktøy. Hans-Kristian ønsket å teste ut rimelige og gode løsninger som kan videreføres i neste prosjekt. Innredningen er blitt små prosjekter i prosjektet, nærmest som hus i en bydel.

-Fortell om hovedgrepet, Hans-Kristian.

-Jeg ønsket å bringe den lave vintersola dypt inn i leiligheten. Det var opprinnelig to døråpninger gjennom bæreveggen midt i boligen. Lyset måtte gjennom disse to hullene. På den ene siden av bæreveggen er boligens plassbygde minimum; teknikk, oppbevaring og daglige gjøremål, så her ligger kjøkken, bad og sovebenk. På den andre siden er boligens overskudd, som kan defineres gjennom møbler. Her hvor lyset flommer inn står kun et stort spise- arbeidsbord.



Badet, som ligger midt i anlegget, måtte bringe lyset videre inn og gjennom hele leiligheten. Dette er jo et veldig teknisk rom, som derfor ofte ender opp som en "installasjon". Hans-Kristian ville at badet skulle bli et annerledes og godt rom, med dagslys, gode materialer og "utsikt". Det er kledd med rimelige fibersementplater og lakkerte bjørkefinerplater. Dusjen står midt i rommet. Det var også et ønske om å unngå et soverom som står ubrukt på dagtid, og da det store rommet skulle være så åpent som mulig, ble sengen en del av oppholdsrommet ved at et treløkk kan legges over pysjamas, dyner og puter og bli en sitteplass for gjester. Den kan lukkes som en kiste, og fungere som daybed, eller lokket kan heves opp og bli en vegg bak kjøkkenbenken og en lunende skjerm for sovesituasjonen. Kjøkkenøya med komfyr blir "bålet" i oppholdsrommet, midtpunktet, som derfor består av et annet materiale. Arbeidspult står ved vinduet i hjørnet bak sengen. Herfra er det utsikt gjennom hele leiligheten; over sengen, gjennom badet og inni stuen og videre ut mot Grünerløkka. Baderomsdørene i sugerørsplass slipper lyset gjennom, men forhindrer innsyn til toalettet. Ved siden av kjøkkenbenken er det sitteplass/ kaffekrok ved vinduet med utsikt mot bakgården. Stuen mot lyset og gaten er "klassisk" og hvit med gerikter og originalt gulv.

Fra entreens kokosmatte og tvers gjennom leiligheten dominerer den funksjonelle holdningen med smart oppbevaring, ærlige materialer og funksjoner med flerbruk. Dette er en sveitserkniv i furufinér med lys tvers igjennom.

