

arkitektperlen Steinsfjorden, Buskerud

I høyde med trekronene

Arkitektparets massivtrehytte ved Steinsfjorden svever luftig på toppen av den stupbratte bergryggen.



Steinsfjorden er den nordøstre fjordarmen av Tyrifjorden og ligger i Ringerike og Hole kommuner i Buskerud fylke.



BYGGHERRER: Arkitekt Hans-Kristian Hagen foran heltrehytta på 52 kvm som sto ferdig sommeren 2017.

Stilrent

De hvite veggflisene har terrakotta fuger. Kjøkkenet har Ikea og innmat og innfargete MDF platefronter. Hans J. Wegner-stoler ved Ikea kjøkkenbord. Veggghyllene i bukkete stålplater er tegnet av arkitektene.



LUFTIG: Åpnes foldedørveggen i front av stuen blir verandaen en naturlig fortsettelse, en forlengelse av dette lyse, luftige rommet. Møbleringen er lett og fleksibel.



SKJERMET UTEROM: Denne sørvestvendte delen med den smale tretrammen og takutstikket har mer enn oppfylt eiernes forventninger. Dette er blitt et yndet, skjermet uterom med kveldssol i det fri.

TEKST: Eigil Forbord
FOTO: Espen Grønli

Den nye hytta er bygget på den gamle hyttetomten, og står på toppen av en stupbratt bergkam. Bygningen troner på toppen, sammen med de ranke furutrærne som omgir fjellskrenten ved Steinsfjorden på Ringerike, bare en times kjøretur fra hovedstaden.

Inspirert av landskapet. Denne hyttehistorien startet med at byggherrene, arkitektene Katrine Holm og Hans-Kristian Hagen for et par år siden besøkte en arkitektonisk interessant sekstitalshytte tegnet av Hønefoss-arkitekten Arnfinn Sæther. Den var til salgs, men paret kom til kort da budrunden skrudde prisen opp til et for dem uopnåelig nivå. Med de ga ikke opp, for dette området hadde de fått sansen for på grunn av utsikten til vannet, den varierte naturen og en komfortabel reiseavstand til både Hønefoss og Oslo. Og da en ny etterkrigshytte på en dramatisk tomt på Søndre Loreåsen ble lagt ut for salg på Finn fikk de tilslaget på denne.

Retten på gammel grunnmur. Den gamle hytta var i dårlig stand og passet ikke til ►

► arkitektperlen Steinsfjorden, Buskerud

Her våkner vi til
morgensolen, og
om kvelden og
i nattemørket
kan vi se over
vannet, mot
månen og
stjernehimmelen.

Eget
design

Sofaen har Hans-Kristian selv
tegnet, og han fikk den truk-
ket med et gult GU ullstoff
av en dyktig møbelta-
petserer i Honefoss.

RETT UT: Fra kjøkkenet ser vi via
verandaen og rett ut i det fri.
Massivtre gulvelementer med
15 cm tykkelse i hele hovedhytta,
mens verandaen har et dekke av
vanlige gulvbord.



NESTEN UTE: Soveværelset i hovedhytta har drømmeutsikt til naturen på begge sider av bygningen. Denne hytta har bare små rom som er lette å varme opp.



DUSJ I SOLSKINN: Hele dusjrommet er kledd med 5x5 cm solgule fliser. Den lille gluggen, lysåpningen under taket, slipper et vakkert dagslys inn i rommet. Voila dusjarmatur.

Da vi så terrenget og visste våre behov, tegnet hytta seg nesten selv.

Hans-Kristian og Katrines behov, så de rev den og bygget en ny i massivtre på den gamle grunnmuren. Massivtre er for øvrig en moderne byggemetode som stadig vinner terreng og som kan kombinere kort byggetid med ressursøkonomi og bærekraft. I massivtrehus brukes ikke plast, noe som betyr at bygningen puster på en naturlig måte, som en gammeldags laftehytte, noe som igjen gir et behagelig innneklima. I tillegg kan tak, gulv og veggelementer betraktes som ferdige flater som ikke trenger maling eller paneling innvendig. Slike fritidsboliger under 70m² er for

øvrig unntatt energikravene i teknisk forskrift. Dermed var det mulig å benytte uisolert massivtre, altså en hytte helt uten «ekstraustyr», med synlige massiv- og limtreflater også utvendig. Takstikkene beskytter veggene mot regn, og klimaet rundt Steinsfjorden er mildt, forteller arkitektparet. De lutet og såpet alle treoverflater, noe som hindrer treet å gulne, uten at det ble en skjemmende hinne på treverket. Hyttegulvet er et kapittel for seg. Det består av et sammenhengende, 15 cm tykt gran massivtreelement. Gran er mykt og godt tremateriale å gå på, og eierne vasker det



Hit er det bare en time med bil fra Oslo. Det er perfekt for oss!

BAD: Fra baderommet med dør til dusj til venstre og arbeidsbenk til høyre, ser vi rett over den smale broen og ut til annekset; tårnet med soverom i to etasjer. Rødt gummigulv med kokosfiber i.



DRAMATISK BELIGGENHET: Den tolv meter lange arkitekthytta ligger dramatisk til på toppen av bakkekammen Søndre Loreåsen. I front stuen med den luftige verandaen og et lite gløtt av Steinsfjorden rett under oss. Takutstikket til venstre er med på å danne en slags «svalgang».

med grønnsåpe med jevne mellomrom slik at treet beholder sin fine, jevne overflate. Hytteveggene består av 8 cm tykke gran massivtreelementer.

Dramatiske innslag. De bærende

tabjelkene i limtre var ekstra store, og de måtte deles i to for at kranbilen kunne heise dem fra bilveien ved foten av åsen og til toppen av den stupbratte ryggen. Rommene i hytta ligger fordelt på rekke og rad, og med de mest sosiale



FØR: Den gamle hytta som sto på tomten.

UNDER OPPFØRING: Dette bildet fra byggearbeidene viser hyttekonstruksjonen.

► arkitekturperlen Steinsfjorden, Buskerud



soner i front av bygningen, og med de mer private lengre bak.

I enden av anlegget ligger et eget teknisk rom samt et 6,5 meter høyt annekset med direkte broforbindelse til hovedhytta. Dette himmelhøye tilbygget som rommer soverom i to etasjer er også et av stedets mange visuelle høydepunkter. De fleste som oppsø-

ker dette feriestedet opplever den smale eggen som dramatisk, og enkelte kaller den Besseggen. Dette førsteinntrykket forsterkes av at området rundt, Ringerike-landskapet, består av flate jorder og store, fine bondegårder.

Budsjett på 1 mill kroner. Fra første stund

var det et ufravelig krav for eierne at denne hytta skulle bli rimelig å bygge, og det var i seg selv en spennende utfordring til dem som arkitekter. Hans-Kristian Hagen opplyser blant annet at det var en bra start at de sparte flere hundretusen kroner samt miljøet på å gjenbruke den gamle grunnmuren. De klarte riktignok ikke holde helt sitt

stramme, litt optimistiske byggebudsjett på en million kroner, men havnet til slutt på 1,5 millioner inkludert annekset. I tillegg kommer en del egeninnsats, inkludert mange timer på tegnebrettet. Underveis lot de seg heller ikke friste av dyre materialer og løsninger. Byggeprosessen gikk greit fra første stund, og monteringen av massiv trevegger og gulv tok bare to, tre dager, noe som betød at eierne kunne være på hytta allerede den første sommeren på Søndre Loreåsen. ■

PÅ GAMMELT FUNDAMENT: Nedenfra ser vi hvordan massivtrehytta er bygget på toppen av det gamle fundamentet. Dette grepet betød en betydelig pengebesparelse for byggherrene. Utsiden av hytta er behandlet med svart beis.



ANNEKS I HØYDEN: Annekset med fire kvm grunnflate er formet som et tårn som skyter opp i luften noen meter fra hovedhytta. Det har soverom i to etasjer, og det nederste nivå har inngang fra bakkeplan. Forbindelsen mellom de to husene går via en smal bro, og på enden av hovedhytta et det et tilbygg, et teknisk rom med bod. Det er ikke i massivtre som resten, men i bindingsverk og bølgeblikkplater.



STORSLAGEN UTSIKT: Verandaen er utkraget som det heter på arkitekt-språket, og den synlige hyttekonstruksjonen består av stålbjelker, limtretragere og massivtreelementer fra Norsk Massivtre. Her har eierne et storslått rundskue over vannet, Krokskogen og lengst bak Nordmarka.

